



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Projektowanie mebla

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

drugiego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

Polski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Laboratoria

Inne (np. online)

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

60

Liczba punktów ECTS

5

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Student korzysta z doświadczenia nabytego podczas studiów pierwszego i drugiego stopnia. Ma ogólną wiedzę na temat współczesnych trendów w projektowaniu wnętrz i wzornictwie. Wskazane uczestnictwo w ekspozycjach i wystawach wzorniczych o znaczeniu regionalnym, krajowym i międzynarodowym.

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest opracowanie projektu mebla, będącego częścią wnętrza projektowanego w ramach pracy dyplomowej magisterskiej. Mebel, który może być elementem wolnostojącym lub częścią zabudowy (mobilne ściany działowe, szafy, kuchnie) jest newralgicznym elementem definiującym charakter przestrzeni. Intencją wykładowców jest stworzenie okazji do działania twórczego w małej skali oraz poszerzenie zakresu pracy magisterskiej poprzez uszczegółowienie i wzbogacenie prezentowanego dyplomu o element wyposażenia.



Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

Zna metody, materiały i technologie niezbędne do realizacji zaawansowanych projektów architektury wnętrz. Posiada poszerzoną wiedzę na temat projektowania przestrzeni wystawienniczych oraz mebli. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; potrafi korzystać z zasobów informacji patentowej.

Umiejętności

Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac projektowych. Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować w nich wiodącą rolę. Potrafi określić kierunki dalszego uczenia się i zrealizować proces samokształcenia.

Kompetencje społeczne

Potrafi pracować nad wyznaczonym wielowątkowym zadaniem w sposób odpowiedzialny, samodzielnie i w zespole. Potrafi odpowiednio określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania; ma świadomość ważności zachowania się w sposób profesjonalny. Posiada umiejętność krytycznej oceny swojej wiedzy oraz uznaje znaczenie opinii ekspertów w rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych. Przestrzega i rozwija zasady etyki zawodowej oraz działa na rzecz przestrzegania tych zasad.

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Zaliczenie ćwiczeń, prezentacja projektu przed terminem złożenia pracy dyplomowej

skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

- Omówienie zagadnień opracowywanych w ramach pracy dyplomowej magisterskiej
- Opracowanie koncepcyjnych rysunków oraz makiet roboczych wybranego mebla lub systemu mebli
- Opracowanie modelu 3D mebla i uszczegółowienie projektu w oparciu o ten model
- Opracowanie szaty kolorystycznej i materiałowej w oparciu o wizualizacje
- Na obronę pracy dyplomowej obowiązkowe wykonanie makiety mebla, opcjonalne można wykonać prototyp

Metody dydaktyczne

Nauczanie praktyczne; wykonanie ćwiczenia projektowego w oparciu o jedną z podstawowych metod koncipowania (Nęcka E.): metodę wolnych skojarzeń, metodę dostrzegania podobieństw, technikę kojarzenia odległych faktów i idei, łatwość rozumienia i używania metafory (myślenie metaforyczne), dokonywania dalekich przekształceń, wykorzystania wyobraźni twórczej.



Literatura

Podstawowa

S. Pheasant, C. M. Haslegrave, Bodyspace: Anthropometry, Ergonomics and the Design of Work, CRC Press 2005

A. R. Tilley, The Measure of Man and Woman: Human Factors in Design, Wiley 2001

R. Montenegro, Meble. Historia mebli od renesansu do lat sześćdziesiątych XX wieku., Wyd. Arkady

Smardzewski J., Projektowanie mebli, Wydawnictwo: PWRiL, 2008

SPÓŁDZIELNIA ARTYSTÓW ŁAD 1926-1996, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych, Warszawa, 1998

Frejlich, C., Rzeczy Niepospolite. Polscy projektanci XXw., wyd. 2+3D Sp. z o.o., 2013

Kostrzyńska-Miłosz A., Polskie meble 1918-1939. Forma – Funkcja – Technika, Wydawnictwo Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2005

Uzupełniająca

Kowalski J., Meble Kowalskich, Wydawnictwo Dębogóra, 2001

E. Wihide, Design: The Whole Story, Thames and Hudson, 2019

C., P. Fiell, Design of the 20th Century, Taschen, 2012

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

| | Godzin | ECTS |
|---|--------|------|
| Łączny nakład pracy | 125 | 5,0 |
| Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem | 75 | 3,0 |
| Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹ | 50 | 2,0 |

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności